

## BIBLIOGRAFIA LUL·LÍSTICA

### I. EDICIONS, ANTOLOGIES I TRADUCCIONS D'OBRES LUL·LIANES

1) Barenstein, Julián, «Los escritos electorales de Ramon Llull: una nueva teoría de la votación en la segunda mitad del s. XIII», *Revista Española de Filosofía Medieval* 20 (2013), pp. 85-99.

Conté traduccions castellanés de:

- *Artificium electionis personarum* (II.A.15)
- *En qual manera Natana fo eleta a abadessa* (II.A.19h)
- *De arte electionis* (III.38)

Traducció de les tres obres assenyalades, amb una introducció sobre el lloc de Llull en la història de les teories matemàtiques de la votació, i com les seves tres propostes en aquest camp concorden o no amb les de Borda i Condorcet a finals del s. XVIII.

2) Llull, Ramon, *Arbre de filosofia d'amor*, trad. Mireia Martí Torras; intr. Albert Soler, 2 vols. (Barcelona / Madrid: Millennium Liber, 2014).

Conté edicions i traduccions al castellà de:

- *Arbre de filosofia d'amor* (III.32) [fragment: caps. 75-84]
- *Cant de Ramon* (III.43.bis)

Ressenyat a continuació.

3) Llull, Ramon, *Raimundi Lulli Opera Latina, Tomus XXXV, 54-60. Annis 1294-1296 composita*, ed. Coralba Colomba i Viola Tenge-Wolf, Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis 248 (Turnhout: Brepols, 2014), xlvii + 450 pp.

Conté edicions de:

- *Lectura compendiosa Tabulae generalis* (III.20)
  - *Lectura super tertiam Figuram Tabulae generalis* (III.20.bis)
  - *Liber de sexto sensu, i.e. De affatu* (III.12)
  - *Flores amoris et intelligentiae* (III.15)
  - *Disputatio quinque hominum sapientium* (III.16)
  - *Petitio Raymundi pro conversione infidelium ad Coelestinum V papam* (III.17)
  - *Petitio Raymundi pro conversione infidelium ad Bonifacium VIII papam* (III.21)
- Ressenyat a continuació.

4) Lull, Ramon, *Vida de mestre Ramon*, ed. Anthony Bonner, Biblioteca Barcino 8 (Barcelona: Editorial Barcino, 2013), 109 pp.

Conté una edició i traducció al català modern de:

- *Vida coetània* (IV.47)

Edició i presentació de la *Vita coetanea* –que recupera en català el títol de *Vida de mestre Ramon*– d’acord amb la proposta inicial d’Anthony Bonner: *Selected Works* (1985) *Doctor Illuminatus. A Ramon Llull Reader* (1993) i *A Contemporary Life* (2010), passant per l’adaptació catalana d’*Obres Selectes* (1989). El volum ofereix a la coberta imatges molt atractives del *Breviculum* i, a l’interior, una reproducció fotogràfica completa de les dotze taules. La introducció i la bibliografia de referència estan posades al dia.

5) Lulle, Raymond, *Livre de Démonstrations*, trad. Constantin Teleanu, Collection «Magister» 1 (París: Schola Lulliana, 2014), 584 pp.

Conté una traducció francesa (del català), amb introducció i notes, de:

- *Llibre de demostracions* (II.A.4).

## II. ESTUDIS LUL·LÍSTICS

6) Aragüés Aldaz, José, «Ramon Llull: la invención del milagro mariano», *Estudios de Filología e Historia en honor del profesor Vitalino Valcárcel*, ed. Íñigo Ruiz Arzalluz, Alejandro Martínez Sobrino, M<sup>a</sup> Teresa Muñoz García de Iturrope, Iñaki Ortigos Egirau i Enara San Juan Manso, Anejos de Veleia Series Minor 32 (Vitoria-Gasteiz, 2014), pp. 91-109.

Ressenyat a continuació.

7) Badia, Lola, «El Centre de Documentació Ramon Llull (CDRL) de la Universitat de Barcelona», *Zeitschrift für Katalanistik* 26 (2013), pp. 325-333.

Presentació d'aquest centre de recerca lul·lià i les activitats que desenvolupa.

8) Barceló i Crespí, Maria i Gabriel Ensenyat Pujol, *Clergues il·lustrats. Un cercle humanista a l'entorn de la Seu de Mallorca (1450-1550)*, Col·lecció Seu de Mallorca 6 (Palma: Publicacions de la Catedral de Mallorca, 2014), p. 204.

Ressenyat a continuació.

9) Barenstein, Julián, «La *demonstratio per aequiparantiam* en acto: presupuestos, condiciones y aplicación de la más demostrativa de todas las demostraciones», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 25-33.

Ressenyat a continuació.

10) Bellver, José, «Mirroring the Islamic Tradition of the Names of God in Christianity: Ramon Llull's *Cent Noms de Déu* as a Christian Qur'ān», *Intellectual History of the Islamicate World* 2 (Leiden: Brill, 2014), pp. 287-304.

Ressenyat a continuació.

11) Bonillo Hoyos, Xavier, «Introducció al més enllà en l'opus lul·lià», *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna* 4 (2014), pp. 221-246.

El present article analitza les idees de Ramon Llull sobre certs aspectes del més enllà a partir d'alguns dels temes recurrents de l'escatologia del segle XIII, com ara la certesa del paradís, la seva descripció, les característiques dels àngels o la salvació de l'ànima.

12) Bonner, Anthony, Albert Soler i Lola Badia, «A brief History of the *Llull DB* and Its Derivatives», *Digital Philology. A Journal of Medieval Cultures* 3/1 (2014), pp. 59-74.

This article explains how the *Llull DB* was conceived and developed. In addition to addressing specific issues involved in the design of a database with a focus on the medieval author of a multilingual corpus that enjoyed a wide reception, this essay also shows how the *Llull DB* has provided the original template of a series of intercon-

ted databases related to medieval Catalonia, and tackles the challenges posed by the need for an interoperative environment for all of them.

13) Bordoy Fernández, Antoni, «Ramon Llull y la condena parisina de 1277: nuevas aproximaciones al estudio de la *Declaratio raimundi per modum dialogi edita*», *Caurensia* 8 (2013), pp. 165-190.

Ressenyat a continuació.

14) Cantavella, Rosanna, «Producción y difusión digitales de las humanidades no vanguardistas en el siglo xx: el ejemplo de la filología catalana medieval», *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades digitales. Experiencias y proyectos*, ed. Álvaro Baraibar, Colección BIA-DIG (Biblioteca Áurea Digital) 22 (Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014), pp. 161-9.

Revisió històrica dels recursos digitals utilitzats des dels anys 80 per a la producció de recerca en filologia catalana medieval i per a la seva difusió. Fa referència al Centre de Documentació Ramon Llull i al projecte del Diccionari de Textos del Català Antic.

15) Cassanyes Roig, Albert i Rafael Ramis Barceló, «Los graduados en Artes y Filosofía en la Universidad Luliana y Literaria de Mallorca I: (1692-1750)», *Tiempos Modernos* 28 (2014/1), pp. 1-46.

Ressenyat a continuació.

16) Cassanyes Roig, Albert i Rafael Ramis Barceló, «Los graduados en Artes y Filosofía en la Universidad Luliana y Literaria de Mallorca II: (1750-1831)», *Tiempos Modernos* 29 (2014/2), pp. 1-48.

Ressenyat a continuació.

17) Classen, Albrecht, «Early Outreaches from Medieval Christendom to the Muslim East: Wolfram von Eschenbach, Ramon Llull and Nicholas of Cusa Explore Options to Communicate with Representatives of Arabic Islam: Tolerance already in the Middle Ages?», *Studia Neophilologica* 84/2 (2012), pp. 151-165.

Ressenyat a continuació.

18) Colish, Marcia L., «Ramon Lull's *Book of the Gentile and the Three Sages*: Empathy or Apology?», *Studies on Medieval Empathies*, ed. Karl F. Morrison i Rudolph M. Bell, *Disputatio* 25 (Turnhout: Brepols, 2013), pp. 237-253.

Ressenyat a continuació.

19) Compagno, Carla, «Il *Liber de geometria noua et compendiosa* di Raimondo Lullo», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 35-45.

Ressenyat a continuació.

20) Cordes, Paul Josef, «Contemplazione e missione in Raimondo Lullo. Intervento al XII Incontro del Centro Italiano di Lullismo (Roma, 17 maggio 2013)», *Italia Francescana*, Supplemento 88 /2-3 (2013), pp. 91-101.

L'article riporta l'intervento del card. P. J. Cordes al XII incontro del Centro Italiano di Lullismo (2013), basandosi sul capitolo dedicato al beato del volume dello stesso autore *Spuren-sicherung: Mystiker-bezeugen Gott*, Kevelaer 2012 (trad. it. *Sulle orme di Dio: I grandi mistici di ieri e oggi*, Vaticano 2012). *Vegeu SL* 54, 142.

21) Crisciani, Chiara, «Il *Lignum vitae* e i suoi frutti», *Le monde végétal: Médecine, botanique, symbolique*, ed. Agostino Paravicini Bagliani, *Micrologus' Library* 30 (Florència: SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2009), pp. 175-205; pseudo-Llull 199-204.

Ressenyat a continuació.

22) Díaz Marcilla, Francisco José, «El poder regio en los textos de Ramon Llull y su recepción posterior», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 69-80.

Ressenyat a continuació.

23) Fernández Clot, Anna i Francesc Tous, «La persuasió de la lògica i la lògica de la persuasió: les proposicions en vers del *Dictat de Ramon* (1299) de Ramon Llull», *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna* 4 (2014), pp. 200-220.

Ressenyat a continuació.

24) Ferrer, Antoni, «Poesia i racionalitat científica. Llull i March: de les raons necessàries al *despoderament*; de la raó», *Reduccions. Revista de poesia* 100 (2012), pp. 169-186.

Antoni Ferrer observa de quina manera l'ús de la literatura esdevé, en mans de Ramon Llull i Ausiàs March, un instrument racionalitzador útil per a la comprensió de l'home i del món. Ho constata, en el cas de Llull, en alguns capítols de la *Doctrina pueril*, especialment de la part profana i científica de l'obra (sobre el trívium, la medicina i el cos humà), i del llibre quart del *Llibre de meravelles*, en què es fixa en la combinatòria elemental i en la descripció de fenòmens meteorològics (el llamp, el tro, els núvols, la neu i el glaç, els vents).

25) Fiorentino, Francesco, «L'ultimo Lullo. Gli Opera Tunicihana», *Revista Catalana de Teologia. Miscel·lània d'homenatge al prof. Dr. Josep Perarnau i Espelt* 38/2b (2013), pp. 1109-1132.

Ressenyat a continuació.

26) Friedlein, Roger, «Bonner, Anthony: *L'Art i la lògica de Ramon Llull. Manual d'ús*», *Llengua & Literatura* 24 (2014), pp. 231-232.

Ressenyat.

27) Gayà Estelrich, Jordi, «Raimondo Lullo», *Figure del pensiero medievale. Volume V. Rinnovamento della «Via antiqua»: la creativit  tra il XIII e il XIV secolo*, dir. Inos Biffi i Costante Marabelli (Roma - Mil : Città Nuova - Jaca Book, 2009), pp. 1-83.

 s una reimpressió de Jordi Gay , *Raimondo Lullo. Una teologia per la missione* (2002).

28) Higuera Rubio, José G., *Física y Teología (atomismo y movimiento en el Arte luliano)* (Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Institut d'Estudis Medievals, 2014), p. 323.

Ressenyat a continuació.

29) Higuera Rubio, José G., «Las artes del Arte: las artes liberales en la evolución del Arte luliano», *Medievalia* 16 (2013), pp. 71-79.

Ressenyat a continuació.

30) Higuera Rubio, José, «La metáfora *sigillum* en el pensamiento luliano:

psicología del conocimiento y filosofía de la naturaleza», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 15-24.

Ressenyat a continuació.

31) Higuera, José, «La reescritura de la “philosophiam supernaturalem” en las ediciones lulianas de Lefèvre d’Étaples: *phantasia*, ciencia y contemplación», dins *El texto infinito. Tradición y reescritura en la edad media y el renacimiento*, Cesc Esteve (ed.), (Salamanca: SEMYR, 2014), pp. 607-621.

Ressenyat a continuació.

32) Hughes, Robert Desmond, «What does Ramon Llull mean when he says “[el resclús] se maravillá com podia esser que Deus no exoya la natura humana de Jesucrist, qui pregava per son poble la natura divina”, (*Fèlix* o *Llibre de meravelles*, Ch. 105, “De la oració”)?», *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna* 4 (2014), pp. 157-199.

Ressenyat a continuació.

33) López Alcalde, Celia, «El *Liber de aduentu Messiae* de Ramon Llull. Tradición e innovación en el género *aduersus Iudaeos*», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 59-68.

Ressenyat a continuació.

34) Muzzi, Sara, «Obiezioni mosse contro la dottrina di Raimondo Lullo. Cronaca delle lezioni pubbliche del prof. J. Perarnau (Roma, 8 e 22 gennaio 2014)», *Frate Francesco. Rivista di cultura francescana* 80 (2014), pp. 241-4.

Crònica de l’acte.

35) Muzzi, Sara, «XII Incontro del Centro Italiano di Lullismo (E. W. Platzeck). Roma 17 maggio 2013», *Frate Francesco. Rivista di cultura francescana* 79 (2013), pp. 505-7.

Crònica de l’acte.

36) Nadal, Montserrat, «Llull, figura intemporal del nostre país», *Pissarra. Revista d’ensenyament de les Illes* 145 (2014, abril-maig-juny), pp. 5, 6-7, 8-9, 15-16, 17-18, 19-21.

Crònica de les jornades sobre Ramon Llull organitzades pel Sindicat

de Treballadors de l'Educació de les Illes Balears (febrer i març de 2014) i resum de les conferències que s'hi van fer.

37) Pallejà de Bustinza, Víctor, «Orígens de la mistificació de l'Art lul·liana: dignitat i hadra, praesentia i parousia», *Medievalia* 16 (2013), pp. 109-116.  
Ressenyat a continuació.

38) Pereira, Michela, «Vita vegetale e trasformazione alchemica», *Le monde végétal: Médecine, botanique, symbolique*, ed. Agostino Paravicini Bagliani, Micrologus' Library 30 (Florència: SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2009), pp. 207-229.  
Ressenyat a continuació.

39) Petit i Torner, Leonci, «Ramon Llull, el *Llibre de contemplació en Déu*. Quin fou el marc teològic-filosòfic en què s'enquadra l'obra», *Revista Catalana de Teologia. Miscel·lània d'homenatge al prof. Dr. Josep Perarnau i Espelt* 38/2b (2013), pp. 1033-1069.  
Ressenyat a continuació.

40) Petit, Leonci, «Ramon Llull i Teilhard de Chardin a l'encontre. Creació i evolució», *Ars brevis* 19 (2013), pp. 156-188.

El mallorquí contempla una creació contínua en mèrit del dinamisme diví de les dignitats, i el francès contempla una creació en evolució. Davant d'aquest evolucionisme cristià, l'autor considera que, en nom del relat bíblic de la creació i de la mateixa Revelació de Déu, no es pot condemnar l'evolució, ja que implícitament la conté.

41) Planas, Rosa, *Ramon Llull i l'alquímia*, Panorama de les Illes Balears 12 (Palma: ed. Lleonard Muntaner, 2014), 99 pp.

Ressenyat a continuació.

42) Ramis Barceló, Rafael, «Cristóbal Serra y Ramon Llull», *Estudis Balearics (IEB)* 104 (2014), pp. 94-100.

Ressenyat a continuació.



43) Ramis Barceló, Rafael, «Dos procesos inquisitoriales a Mallorca referentes a proposiciones lul·lianes durant els segles XVI i XVII», *Revista Catalana de Teologia. «E l'amic digué a l'amat». Miscel·lània d'Homenatge al Prof. Dr. Josep Perarnau i Espelt* 38/2b (2013), pp. 1087-1107.

Ressenyat a continuació.

44) Ramis Barceló, Rafael, «El pensamiento jurídico de santo Tomás y de Ramon Llull en el contexto político e institucional del siglo XIII», *Angelicum* 90 (2013), pp. 189-216.

Ressenyat a continuació.

45) Ramis Barceló, Rafael, «El proceso inquisitorial al catedrático lulista Sebastián Riera (1661-1668)», *Revista de la Inquisición* 17 (2013), pp. 107-139.

Ressenyat a continuació.

46) Ramis Barceló, Rafael, «En torno al escoto-lulismo de Pere Daguí», *Medievalia* 16 (2013), pp. 235-64.

Ressenyat a continuació.

47) Ramis Barceló, Rafael, «Giulio Pace (1550-1635): Humanismo jurídico, ramismo y lulismo», *Historia Iuris. Estudios dedicados al profesor Santos M. Coronas González II* (Universidad de Oviedo: KRK Ediciones, 2014), pp. 1345-1356.

Ressenyat a continuació.

48) Ramis Barceló, Rafael, «La obra jurídica de Miguel Gómez de Luna y Arellano: derecho, racionalismo y lulismo en la España del XVII», *Anuario de Historia del Derecho Español* 83 (2013), pp. 413-35.

Ressenyat a continuació.

49) Ramis Barceló, Rafael, «Las referencias lulianas en el humanismo jurídico francés: Andreas Tiraquellus y Petrus Gregorius Tholosanus», *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña* 17 (2013), pp. 471-83.

Muestra la influencia del pensamiento de Ramon Llull en la obra de dos grandes juristas del humanismo francés del siglo XVI: Andreas Tiraquellus y Petrus Gregorius Tholosanus. Estos dos autores estuvieron abiertos hacia los demás saberes y quisieron sistematizar el derecho a partir de unos primeros principios generales. La lectura del Arte de Llull y del pseudolulismo alquímico se tradujo en unos primeros intentos que intentaron transvasar estas ideas al mundo del derecho. A través de estos autores se pueden ver, por un lado, las dificultades de la construcción de la *scientia iuris* en la Francia del XVI y, por otro, el papel que desempeñaron en ella las ideas de Ramon Llull.

50) Ramis Miquel, Gabriel, «Los procesos de beatificación de Ramon Llull», *Anthologica Annua* 55-56 (2008-2009), pp. 245-263.

Ressenyat a continuació.

51) Requesens i Piquer, Joan, «L'alegria en Ramon Llull i Raimon Panikkar», *Revista Catalana de Teologia. Miscel·lània d'homenatge al prof. Dr. Josep Perarnau i Espelt* 38/2b (2013), pp. 1133-1160.

Amb un to eminentment assagístic (especialment en la part final), es fa una comparació de la importància del concepte d'alegria en tots dos filòsofs. Una part important de l'article es dedica però, en relació amb el tema del títol, a la presentació de la importància del llenguatge en la definició lul·liana de l'home, amb interessants referències als textos que remetien a la paraula com a constituent de l'antropologia lul·liana.

52) Ripoll Perelló, Maribel, «El *Llibre d'intenció* de Ramon Llull: recepció y difusió històrica», *Àmbitos* 31 (2014), pp. 81-91.

Ressenyat a continuació.

53) Romà Herèdia, Laura, «L'interès de Gaspar Escolano per la llengua i la literatura medievals i per Ramon Llull, a la *Década primera de la historia de Valencia* (1610)», *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna* 4 (2014), pp. 58-79; Llull, 69-79.

El present treball fa una aproximació a una obra clàssica de la història valenciana al segle XVII, la *Década primera de la insigne i coronada ciudad i reyno de Valencia* (València 1610), de Gaspar Es-

colano, per tal de fixar-nos en l'interès d'aquest cronista en alguns dels autors medievals catalans. En especial, en Jaume I –en tant que fundador del Regne de València–, però també en Jordi de Sant Jordi, Andreu Febrer, Jaume Roig i, en especial, Ramon Llull, al qual dedica diversos capítols.

54) Rubio, Josep E., «Friedlein, Roger: *El diàleg en Ramon Llull: l'expressió literària com a estratègia apologètica*», *Llengua & Literatura* 24 (2014), pp. 227-230.

Ressenya.

55) Ruiz Simon, Josep Maria, «El Arte de Ramon Llull y la filosofía política de las leyes religiosas de los *falasifa*», *Ámbitos* 31 (2014), pp. 47-57.

Ressenyat a continuació.

56) Schein, Sylvia, «*Gesta Dei per Mongolos* 1300. The genesis of a non-event», *The English Historical Review* 94, núm. 373 (1979, octubre), pp. 805-819.

Ressenyat a continuació.

57) Serra de Manresa, Valentí, «Mestres de l'escolàstica en les antigues biblioteques dels frares caputxins de Catalunya i Mallorca», *Revista Catalana de Teologia* 38/2b (2013), pp. 981-998; Llull, 990-994.

Ressenyat a continuació.

58) Serra Zamora, Anna, «Mans mnemòniques en l'*Ars demonstrativa* de Ramon Llull», *Scripta. Revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna* 4 (2014), pp. 247-260.

Aquest article recupera el concepte d'art de la memòria aplicat a les obres de Ramon Llull a partir de la presentació i el comentari de figures de mans amb finalitats mnemotècniques, especulatives i predica-dores, que es troben en els manuscrits lul·lians de l'*Ars demonstrativa* datats entre el segle XIII i el XVI. En els manuscrits de Venècia (Bibl. Marciana, Lat. VI. 200), de Bèrgam (MA 365) i de San Candido (B. della Collegiata, VIII C.8), la mà està vinculada a la Figura S de l'*Ars demonstrativa*. En el ms. &.IV.6 de l'Escorial, en canvi, la mà repre-

senta la Figura A. El precedent més rellevant d'aquesta iconografia manual és la mà guidoniana, en l'àmbit musical, juntament amb figures de mans emprades per al càlcul del calendari o per a la meditació.

59) Suau i Puig, Teodor, *Ramon Llull, somni, miracle i misteri*, pr. Jesús Murgui Soriano (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014), 167 pp.

És una reedició, sense il·lustracions, de Teodor Suau, *Ramon Llull, miracle i misteri* (2009).

60) Teleanu, Constantin, *Magister Raymundus Lull. La propédeutique de l'Ars Raymundi dans les Facultés de Paris*, Scholia Raymundistarum I (París: Schola Lulliana, 2014), 495 pp.

Ressenyat a continuació.

61) Teleanu, Constantin, *Philosophia Conversionis. La querelle des Facultés de Paris selon Raymond Lulle*, Scholia Raymundistarum II (París: Schola Lulliana, 2014), 692 pp.

Ressenyat a continuació.

62) Teleanu, Constantin, *Raymundista et Averroista. La réfutation des erreurs averroïstes chez Raymond Lulle*, Scholia Raymundistarum III (París: Schola Lulliana, 2014), 596 pp.

Ressenyat a continuació.

63) Tous, Francesc, «Ramon Llull y la tradición sapiencial coetánea: transmisión, función y estructura de los *Mil proverbis* (1302)», *Énoncés sapientiels: traductions, traducteurs et contextes culturels*, ed. Marie-Christine Bornes-Varol i Marie-Sol Ortola, Aliento 4 (Nancy: PUN - Éditions Universitaires de Lorraine, 2013), pp. 271-291.

Després d'exposar sintèticament algunes dades referents a la biografia i el pensament de Llull, analitza la transmissió manuscrita dels *Mil proverbis*, la funció que Llull mateix assigna a l'obra, la seva estructura i els seus continguts.

64) Traninger, Anita, «Bildgebende Verfahren. Ramon Llull, Giordano Bruno, die Illumination des Gedächtnisses und die Bibliothek des Nicolaus Pol in Innichen / San Candido», *Archäologie der Phantasie. Vom «Imaginationsraum Südtirol» zur longue durée einer «Kultur der Phantasmen» und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart*, ed. Elmar Locher i Hans Jürgen Scheuer (Innsbruck / Wien / Bozen: Studienverlag, 2012), pp. 127-144.

Ressenyat a continuació.

65) Traninger, Anita, «The Secret of Success: Ramism and Lullism as Contending Methods», *Ramus, Pedagogy and the Liberal Arts: Ramism in Britain and the Wider World*, ed. Steven J. Reid i Emma Annette Wilson (Aldershot u.a.: Ashgate, 2011), pp. 113-131.

Ressenyat a continuació.

66) Vega Esquerria, Amador, «Elementos de iconología luliana», *Pensare per figure: diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore. Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, ed. Alessandro Ghisalberti, *Opere di Gioacchino da Fiore: testi e strumenti* 23 (Roma: Viella, 2010), pp. 339-347.

L'autor fa una breu presentació de Llull, de l'Art lul·liana i de les figures que li són associades. Proposa una exploració del significat de l'Art per a les arts plàstiques i digitals contemporànies. Posa en relació l'Art amb els discursos sobre la creativitat. Es fixa en Kandinsky i en Albert Gleizes, i subratlla que els mitjans de representació dinàmics podrien tenir un dels seus orígens en l'Art lul·liana.

67) Vega Esquerria, Amador, «Ramon Llull y el principio contemplativo de la acción predicativa», *Iberoamericana*, Documenta Universitaria 38 (2010), pp. 103-112.

«Lo verdaderamente sorprendente, en el marco de la literatura apologética de la época, es que en ningún momento la forma del relato parece estar dirigida a la predicación. En aquella fase de su producción literaria, Llull confiaba más en la potencia de su sistema: la lógica combinatoria y el *Ars*, y en su aplicación a la doctrina, que en la fuerza de las verdades reveladas en los libros sagrados. A pesar de las diferencias importantes que separaban a las tres religiones, Llull creía poder llegar a un acuerdo con aquellos sabios partiendo de principios genera-

les aceptados por todos, ya que formaban parte de la única revelación de Dios a las tres comunidades del Libro» (p. 111).

68) Vilanou Torrano, Conrad, «La *Doctrina Pueril* de Lulio: una enciclopedia escolar del siglo XIII», *Educación XXI: Revista de la Facultad de Educación* 16/2 (2013), pp. 97-114.

Ressenyat a continuació.

### III. Tesis i tesines

69) Sacarès Taberner, Miquela, *Vivat Ars Lulliana. Ramon Llull i la seva iconografia* (Tesi: Universitat Autònoma de Barcelona, 2014), 498 + 392 pp.

Recull de material iconogràfic sobre Ramon Llull, des dels primers dibuixos coetanis a la ploma, a les representacions del segle XX, amb especial èmfasi en les tradicions mallorquines dels segles XVI-XVIII. El primer tom conté una interpretació descriptiva extensa dels tipus iconogràfics i un apèndix documental. El segon tom conté 310 fitxes d'unitats iconogràfiques amb entrades per camps. Segueix un complement de figures utilitzades en l'estudi del primer tom.